

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Червоновская средняя общеобразовательная школа – детский сад»  
Нижнегорского района Республики Крым

**РАССМОТРЕНА**

Протокол заседания  
педагогического совета  
от 30.08 2023г. № 16

**СОГЛАСОВАНА**

Заместитель директора  
«Червоновская СОШДС»  
31 августа 2023г.  
И.А. Хохлова

**УТВЕРЖДАЮ**

директор МБОУ  
«Червоновская СОШДС»  
26 августа 2023г.  
Е.Н. Слепушко



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Народный танец» (малыши)**

Направленность – художественная  
Срок реализации – 1 год  
Вид программы - модифицированная  
Уровень – стартовый  
Возраст обучающихся – 5-6 лет  
Составитель: педагог дополнительного образования  
Потиева Валентина Тарасовна

Червоное  
2023 г.

Рецензент: \_\_\_\_\_  
(должность) (подпись)

«\_\_»\_\_\_\_\_2023г.

Согласовано: \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(должность) (подпись)

«\_\_»\_\_\_\_\_2023г.

## 1. Комплекс основных характеристик Программы

### 1.1. Пояснительная записка

Основой разработки настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – Программы) является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Приказ Управления образования, молодежи и спорта администрации Нижнегорского района от 01.03.2023 г. № 108 «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах в образовательных учреждениях Нижнегорского района
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» Нижнегорского района Республики Крым (далее – МБОУДО «ЦДЮТ»).

Программа является **модифицированной** и разработана на основе:

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Ритмика» Муниципального учреждения дополнительного образования Новоульяновская детская школа искусств им. Ю.Ф. Горячева, Ульяновская область, г. Новоульяновск, 2018 год;
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографии «Ганцевальный MIX» Туркиной Ирины Александровны, педагога дополнительного образования МАДОУ № 140 «Центр развития ребенка – детский сад», г. Кемерово, 2021 год.

**Направленность Программы** - художественная.

**Актуальность Программы** обусловлена тем, что в годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. На сегодняшний день раннее развитие детей набирает все большую популярность, поэтому родители стремятся всесторонне развивать своего ребенка с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивает и внутренне обогащает, прививает умение через танец выражать различные состояния мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром. Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

**Новизна Программы** - состоит в том, используемые в процессе обучения детей элементы гимнастики, движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствуют ритмичной работе всех внутренних органов, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления организма и физического развития ребёнка.

**Отличительные особенности Программы** заключаются в том, что занятия разработаны с учётом получения знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды

деятельности в ходе занятия. Материал подается в форме игры, но добавляются элементы народного танца. Изучаются упражнения на партере в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса. В репертуаре сюжетные и сюжетно-ролевые танцы на песенном и музыкальном материале. Игры на воображение и творческое мышление.

**Педагогическая целесообразность.** Обучение по Программе строится на таких принципах, как:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- систематичность и последовательность;
- вариантность и вариативность;
- доступность и достаточность;
- наглядность; достоверность;
- комплексность;
- разнообразие игровых и творческих заданий.

Ведущая деятельность обучающихся на занятии – игра и творческая деятельность. Эффективным способом музыкального развития детей является деятельность в коллективе, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленное изучение произведений и постановка танцев, развивающая умение слушать друг друга, согласовывать движения с ритмом музыки, формирующая навыки двигаться ритмично, синхронно. Особенно доставляют большое удовольствие обучающимся творческие задания на занятии, что позволяет уже в начале обучения почувствовать себя артистами. А позитивный настрой детей, благоприятный эмоциональный фон на занятии всегда являются серьезным стимулом занятия ритмикой

**Адресат Программы.** Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 6 лет воспитанников старших и подготовительных групп дошкольных образовательных учреждений. Психологические особенности детей данного возраста выражаются в том, что в данный период у них продолжается значимый период детского развития, который начинается с 5 лет. И это период, когда вырабатываются и устанавливаются важные психологические образования, которые в будущем станут основой для других важных характеристик психики ребенка. Ведущая деятельность, как и в предыдущем возрастном периоде, остается игра. Идет процесс формирования полной произвольности. К 7 годам ребенок уже способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает и вызывает яркий эмоциональный отклик, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием.

Жажда открытий и познавательный интерес, присущий в дошкольном возрасте, совпадают с легкостью усвоения учебного материала. Поэтому учебный процесс по настоящей Программе последовательно выстроен, систематизирован;

**Объем и срок освоения Программы:** 72 часа, 1 год; 144 часа, 1 год;

**Уровень Программы.** Стартовый уровень Программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы. Условием зачисления на стартовый уровень программы является соответствие заявленному возрасту.

**Формы обучения по Программе:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Методика организации учебного процесса строится с учётом психофизических способностей обучающихся. Занятия проводятся в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным постоянным составом объединения - ансамбль народного танца. Допускается разница в рамках одной группы в возрасте от одного до трех лет. Наполняемость группы до 30 человек.

Основания для зачисления – заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных, отсутствие медицинских противопоказаний для занятий по хореографии.

**Режим занятий:** Продолжительность занятий 30 минут с 10-минутным перерывом. Расписание занятий составляется для каждой группы с учётом обеспечения благоприятного режима труда и отдыха обучающихся в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, по согласованию с пожеланиями обучающихся и их родителей (законных представителей).

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень	36	2	1 по 30 мин	2	72	72
Стартовый уровень	36	2	2 по 30 мин	4	72	144
Стартовый уровень	36	4	1 по 30 мин	4	144	144

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель Программы** - содействовать всестороннему развитию детей путем формирования знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности средствами музыки и танца.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучать выразительным пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- формировать элементарные хореографические знания, умения, навыки;
- прививать интерес к искусству танца;
- ознакомить с музыкальными терминами: жанр, темп, звук, громкость, мелодия;
- развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, координацию движений, силу, выносливость;
- формировать знания о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).

**Воспитательные:**

- совершенствовать внимание, дисциплинированность, волю, самостоятельность;
- прививать чувство дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности: умения сопереживать другим, чувства такта и культурного поведения;
- воспитывать организованную, гармонически развитую личность;
- воспитание любви и уважения к искусству, понимание его эстетических ценностей;
- воспитать моральные и патриотические качества обучающихся.

**Развивающие:**

- развивать творческие способности, потребность самовыражения в движении под музыку (развитие воображения, фантазии, способности к импровизации в движении);
- развивать эмоционально-волевые качества;
- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма);

- развивать воображение и творческое мышление воспитанников;
- развивать познавательную, эстетическую и нравственную культуру у обучающихся.

### **1.3. Воспитательный потенциал Программы:**

Цель воспитательной работы в рамках реализации Программы «Подготовка к школе» – формирование гармонично и всесторонне развитой и успешно социализировавшейся в современном обществе личности обучающихся.

Задачи воспитательной работы в рамках реализации Программы «Народный танец»:

- воспитывать у обучающихся потребность в физическом, духовном и нравственном совершенствовании;
- прививать любовь к родному краю, как к своей малой Родине
- формировать представление о базовых духовно-нравственных ценностей;
- повышать уровень коммуникативной компетентности;
- воспитывать чувство ответственности и взаимовыручки;
- формировать навыки объективной самооценки.

Для решения поставленных достижений воспитательной цели, обучающиеся творческого объединения, привлекаются к участию в муниципальных и республиканских конкурсах по хореографии, концертах, соревнованиях, муниципальных мероприятиях к праздничным и памятным датам, согласно Плана воспитательных мероприятий творческого объединения, что позволяет создать условия для проявления обучающимися инициативы и самостоятельности, развитие интереса к хореографии.

В результате проведения воспитательных мероприятий планируется достижение высокого уровня сплочённости коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения. Приоритетом процесса воспитания остается развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого, воспитание патриотизма, здорового образа жизни;

### **1.4. Содержание Программы:**

#### **Учебный план:**

#### **1 год обучения (72 часа)**

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1: Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, наблюдение
1	Правила безопасности. Знакомство с историей танца	1	1		Первичная аттестация
2	Поклон. Виды поклона.	1		1	
	<b>Раздел 2: Знакомство с музыкой</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Педагогическое наблюдение
3	Характер музыки. Ритм. Темп. Такт	2	2		
4	Музыкально — ритмические упражнения	3	1	2	
5	Музыкальный образ. Импровизация.	1		1	

6	Элементы музыкальной грамоты. Движение в темпе музыки.	2		2	
	<b>Раздел 3: Занимательная разминка</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Педагогическое наблюдение
7	Элементарные танцевальные движения	2	2		
8	Виды ходьбы и положения рук	1		1	
9	Подскоки	1		1	
10	Боковой галоп	1		1	
11	Дыхательные упражнения	1		1	
12	Прыжки и бег	2		2	
13	Ходьба «Пауки»	2		2	
14	Ходьба «Обезьянки»	2		2	
	<b>Раздел 4: Образные танцевальные упражнения (игровые)</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	Педагогическое наблюдение
15	Упражнение «Ах, ладошки, вы, ладошки»	2	1	1	
16	Упражнение «Качалочка»	2	1	1	
17	Упражнение «Цапля»	2		2	
18	Упражнение «Катание на морском коньке»	2		2	
19	Упражнение «Стойкий оловянный солдатик»	2	1	1	
20	Упражнение «Ловкий чертенок»	1		1	
21	Музыкально — ритмические упражнения	3	1	2	Промежуточная аттестация
22	Упражнение «Растяжка ног»	2		2	
23	Упражнение «Карусель»	2		2	
24	Музыкально — танцевальные игры. Танцевальная постановка.	2		2	
	<b>Раздел 5: Элементы партерной гимнастики</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Педагогическое наблюдение
25	Основные элементы партерной гимнастики	2	2		
26	Правила постановки корпуса	2	2		
27	Укрепление мышц спины и брюшного пресса. Наклон и прогиб.	4		4	
28	Укрепление позвоночника. Повороты наклоны в стороны	2		2	
29	Укрепление мышц тазового пояса, бедер и ног	1		1	
30	Простые акробатические элементы	1		1	
31	Укрепление мышц плечевого пояса	1		1	
32	Тренировка равновесия	1		1	
	<b>Раздел 6: Танцевальные элементы</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Педагогическое наблюдение
33	Комплекс движений в такт музыке	2	2		
34	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки	4	2	2	



35	Маршевый шаг на месте	2		2	
36	Шаги на полупальцах	1		1	
37	Легкий бег с поджатыми ногами	1		1	
38	Прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами	2		2	
39	Танцевальные этюды	2		2	
	<b>Раздел 7: Повторение и обобщение</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Индивидуальные задания
40	Итоговое занятие	2		2	Итоговая аттестация
Всего		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

#### **Теория (1 час)**

Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с целями и задачами творческого коллектива. Знакомство с историей танца. Беседа о правилах техники безопасности. Беседа о правильной форме одежды на хореографических занятиях. Виды поклонов.

#### **Практика (1 час)**

Разучивание поклона. Сценический поклон, учебный поклон. Первичная аттестация обучающихся: педагогическое наблюдение.

### **2. Ознакомление с музыкой (8 часов)**

#### **Теория (3 часа)**

Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями. Ритм., темп, такт. Музыкальные размеры. Прослушивание музыки и определение ее характер (веселая, грустная, тревожная). Элементы музыкальной грамоты.

#### **Практика (5 часов)**

Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную. Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей. Игра «Жуки и бабочки». Игра «Зайцы и охотник». Творческое задание: изобразить черепаху, мышку. Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами. Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). Игра «Ку-чи-чи».

### **3. Занимательная разминка (12 часов)**

#### **Теория (2 часа)**

Ознакомление с элементарными танцевальными движениями. Положения рук и ног. Прыжки и ходьба.

#### **Практика (10 часов)**

Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «Пауки» (животом вверх), передвигаться ногами вперед. Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «Обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Прыжки на двух ногах, продвигаясь вперед. Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед, руки вверх, руки в стороны, сжимая пальцы в кулак. Заключительная ходьба и речевка. Ходьба на носках, руки вверх. Ходьба на пятках спиной вперед. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба, приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Бег с сильным сгибанием ног сзади. Ходьба, пятки вместе носки врозь. Ходьба, носки вместе, пятки врозь (косолапить). Ходьба в полуприседании, руки вперед. Бег, вынося ноги вперед. Ходьба спиной вперед. Легкий бег. Заключительная ходьба. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание танцевальной постановки.

### **4. Образные танцевальные упражнения (игровые) (20 часов)**

### **Теория (4 часов)**

Игры с элементами танцевальных движений. Элементы движений «Качалочка», «Цапля», «Катание на морском коньке», «Стойкий оловянный солдатик», «Ловкий чертенок», «Растяжка ног», «Карусель».

### **Практика (16 часов)**

Выполнение музыкально ритмических упражнений: «Качалочка» на гибкость – для мышц спины, ног, «Цапля» - на координацию – для мышц ног, «Катание на морском коньке» - на гибкость – для мышц живота, ног, «Стойкий оловянный солдатик» – для мышц спины, живота, ног, «Ловкий чертенок» – для мышц ног; координации, «Растяжка ног» на гибкость – для мышц спины, ног, «Ах, ладошки, вы, ладошки!» – упражнение для осанки, «Карусель» – для мышц рук, ног, ягодиц; координации. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание танцевальной постановки. Музыкально-танцевальные игры. Промежуточная аттестация: индивидуальные задания.

## **5. Элементы партерной гимнастики (14 часов)**

### **Теория (4 часа)**

Знакомство с основными элементами партерной гимнастики. Правила постановки корпуса при выполнении изучаемых упражнений. Основные позиции рук и ног. Польза танцевальных и гимнастических упражнений для укрепления физического здоровья.

### **Практика (10 часов)**

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница». Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка». Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

## **6. Танцевальные элементы (14 часов)**

### **Теория (4 часа)**

Ознакомление с историей танца и современными направлениями танцевального искусства. Понятие «сюжет». Комплекс движений в такт музыке. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки. Импровизация.

### **Практика (10 часов)**

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»: танцевальный шаг с носка; маршевый шаг на месте; шаги на полупальцах; легкий бег с поджатыми ногами; прыжки с вытянуты миногами; прыжки с поджатыми ногами; подскоки на месте и с продвижением. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства. Упражнения «Импровизация под музыку»

## **7. Повторение и обобщение (2 часа)**

### **Практика (2 часа)**

Повторение пройденного материала. Досуговые мероприятия и музыкальные игры. Открытое занятие для родителей. Итоговая аттестация: итоговый концерт.

## **1 год обучения (144 часа)**

№	Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1: Вводное занятие	2	2		Педагогическое

					наблюдение
1	Правила безопасности. Знакомство с историей танца	1	1		Первичная аттестация
2	Поклон. Виды поклона.	1		1	
	<b>Раздел 2: Ознакомление с музыкой</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Педагогическое наблюдение
3	Характер музыки. Ритм. Темп. Такт	2	2		
4	Определение характера музыки. Музыкальный счет.	2	2		
5	Музыкально-ритмические упражнения.	4		4	
6	Музыкальный образ импровизация.	4		4	
7	Элементы музыкальной грамоты. Движение в такт музыке	4		4	
	<b>Раздел 3: Ознакомление с этапами разминки</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	Педагогическое наблюдение
8	Элементарные танцевальные движения	4	4		
9	Виды ходьбы и положения рук	2		2	
10	Подскоки	1		1	
11	Галоп. Боковой галоп	1		1	
12	Дыхательные упражнения	1		1	
13	Прыжки и бег	3		3	
14	Ходьба «Пауки»	2		2	
15	Ходьба «Обезьянки»	2		2	
	<b>Раздел 4: Образные танцевальные упражнения (игровые)</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение
16	Музыкально-танцевальные игры	2	2		
17	Импровизация под музыку	2	2		
18	Упражнение «Качалочка»	2	1	1	
19	Упражнение «Цапля»	1		1	
20	Упражнение «Катание на морском коньке»	2		2	
21	Упражнение «Стойкий оловянный солдатик»	2	1	1	
22	Упражнение «Ловкий чертенок»	2		2	
23	Упражнение «Растяжка ног»	2		2	
24	Упражнение «Ах, ладошки, вы, ладошки!»	2	1	1	
25	Упражнение «Карусель»	1		1	
26	Музыкально-ритмические упражнения	2		2	
	<b>Раздел 5: Элементы партерной гимнастики</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	Педагогическое наблюдение
27	Основные элементы партерной	4	4		

	гимнастики				
28	Правила постановки корпуса	3	3		
29	Укрепление мышц спины и брюшного пресса. Наклон и прогиб.	4		4	
30	Укрепление позвоночника. Повороты туловища.	1		1	
31	Укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног	2		2	
32	Простые акробатические элементы	1		1	Промежуточная аттестация
33	Укрепление мышц плечевого пояса	1		1	
34	Тренировка равновесия	2		2	
	<b>Раздел 6: Танцевальные элементы</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
35	История танца и сюжет	2	2		
36	Движения в такт музыке	2	2		
37	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки	2		2	
38	Танцевальный шаг с носка	1		1	
39	Маршевый шаг на месте	1		1	
40	Шаги на полупальцах	1		1	
41	Легкий бег с поджатыми ногами	1		1	
42	Прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами	3		3	
43	Подскоки на месте и с продвижением	2		2	
44	Реверанс. Техника исполнения мужского и женского реверанса.	1		1	
45	Танцевальные этюды.	4		4	
	<b>Раздел 7: Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>50</b>	<b>5</b>	<b>45</b>	
46	Направления танцевального искусства	5	5		
47	Танцевальная лексика	8		8	
48	Этюды как вид хореографии	3		3	
49	Навыки ансамблевого исполнения	4		4	
50	Синхронное исполнение	5		5	
51	Выразительность исполнения. Стил ь артиста.	5		5	
52	Народные танцы. Особенности постановки.	5		5	
53	Современные танцы. Отличия от народных танцев.	7		7	
54	Репетиция танцевальных постановок	6		6	
55	Работа с солистами ансамбля	1		1	

56	Работа с одаренными обучающимися. Конкурсы и концерты.	1		1	
	<b>Раздел 8: Повторение и обобщение</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Отчетный концерт
57	Итоговое занятие	2		2	Итоговая аттестация
Всего		<b>144</b>	<b>333</b>	<b>111</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

#### **Теория (1 час)**

Инструктаж по ТБ и ПБ. Знакомство с целями и задачами творческого коллектива. Знакомство с историей танца. Беседа о правилах техники безопасности. Беседа о правильной форме одежды на хореографических занятиях. Виды поклонов.

#### **Практика (1 час)**

Разучивание поклона. Сценический поклон, учебный поклон. Первичная аттестация обучающихся: педагогическое наблюдение.

### **2. Ознакомление с музыкой (8 часов)**

#### **Теория (3 часа)**

Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями. Ритм., темп, такт. Музыкальные размеры. Прослушивание музыки и определение ее характер (веселая, грустная, тревожная). Элементы музыкальной грамоты.

#### **Практика (5 часов)**

Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную. Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей. Игра «Жуки и бабочки». Игра «Зайцы и охотник». Творческое задание: изобразить черепаху, мышку. Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами. Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). Игра «Ку-чи-чи».

### **3. Занимательная разминка (12 часов)**

#### **Теория (2 часа)**

Ознакомление с элементарными танцевальными движениями. Положения рук и ног. Прыжки и ходьба.

#### **Практика (10 часов)**

Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «Пауки» (животом вверх), передвигаться ногами вперед. Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «Обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Прыжки на двух ногах, продвигаясь вперед. Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед, руки вверх, руки в стороны, сжимая пальцы в кулак. Заключительная ходьба и речевка. Ходьба на носках, руки вверх. Ходьба на пятках спиной вперед. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба, приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Бег с сильным сгибанием ног сзади. Ходьба, пятки вместе носки врозь. Ходьба, носки вместе, пятки врозь (косолапить). Ходьба в полуприседании, руки вперед. Бег, вынося ноги вперед. Ходьба спиной вперед. Легкий бег. Заключительная ходьба. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание танцевальной постановки.

### **4. Образные танцевальные упражнения (игровые) (20 часов)**

#### **Теория (4 часа)**

Игры с элементами танцевальных движений. Элементы движений «Качалочка», «Цапля», «Катание на морском коньке», «Стойкий оловянный солдатик», «Ловкий чертенок», «Растяжка ног», «Карусель».

### **Практика (16 часов)**

Выполнение музыкально ритмических упражнений: «Качалочка» на гибкость – для мышц спины, ног, «Цапля» - на координацию – для мышц ног, «Катание на морском коньке» - на гибкость – для мышц живота, ног, «Стойкий оловянный солдатик» – для мышц спины, живота, ног, «Ловкий чертенок» – для мышц ног; координации, «Растяжка ног» на гибкость – для мышц спины, ног, «Ах, ладошки, вы, ладошки!» – упражнение для осанки, «Карусель» – для мышц рук, ног, ягодиц; координации. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание танцевальной постановки. Музыкально-танцевальные игры. Промежуточная аттестация: индивидуальные задания.

## **5. Элементы партерной гимнастики (14 часов)**

### **Теория (4 часа)**

Знакомство с основными элементами партерной гимнастики. Правила постановки корпуса при выполнении изучаемых упражнений. Основные позиции рук и ног. Польза танцевальных и гимнастических упражнений для укрепления физического здоровья.

### **Практика (10 часов)**

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница». Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка». Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

## **6. Танцевальные элементы (14 часов)**

### **Теория (4 часа)**

Ознакомление с историей танца и современными направлениями танцевального искусства. Понятие «сюжет». Комплекс движений в такт музыке. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки. Импровизация. Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

### **Практика (10 часов)**

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»: танцевальный шаг с носка; маршевый шаг на месте; шаги на полупальцах; легкий бег с поджатыми ногами; прыжки с вытянутыми ногами; прыжки с поджатыми ногами; подскоки на месте и с продвижением. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства. Упражнения «Импровизация под музыку». Выполнение реверансов парами.

## **7. Репетиционно-постановочная работа (50 часов)**

### **Теория (5 часов)**

Знакомство с разными направлениями танцевального искусства: хореография, гимнастика, акробатика, пение, театр, пантомима

### **Практика (45 часов)**

Изучение танцевальной лексики. Изучение этюдов. Прививание навыков ансамблевого исполнения. Прививание навыков синхронного исполнения. Прививание навыков выразительного исполнения. Постановка народных танцев «Плясовая», «Детская полька», «Хоровод». Постановка современных танцев «Ча-ча-ча», «Вальс», «Самба». Репетиции выученных танцев. Работа с солистами и одаренными обучающимися.

## **7. Повторение и обобщение (2 часа)**

### **Практика (2 часа)**

Повторение пройденного материала. Досуговые мероприятия и музыкальные игры. Открытое занятие для родителей. Итоговая аттестация: итоговый концерт.

### **1.5. Планируемые результаты**

По окончании освоения Программы обучающиеся

#### ***будут знать:***

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- элементы классического, народного и современных танцев;
- названия классических движений и основы техники классического танца;
- художественно-выразительные средства русского танца: основные позиции и положения рук, ног и головы;
- основные понятия о скорости музыкального движения;
- комплекс специальных знаний об искусстве хореографии;
- основы здорового образа жизни и сохранения здоровья.

#### ***будут уметь:***

- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству;
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога;
- воспроизведение заданного ритмического рисунка хлопками;
- ориентироваться в пространстве;
- самостоятельно координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Обучающиеся достигнут следующих предметных, метапредметных и личностных результатов.

#### **Предметные:**

- выразительные пластичные движения в игре, танце, хороводе и в упражнении;
- сформированные элементарные хореографические знания, умения, навыки;
- устойчивый интерес к искусству танца;
- знание музыкальных терминов: жанр, темп, звук, громкость, мелодия;
- развитые двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, координацию движений, силу, выносливость;
- самостоятельное исполнение упражнения разминки;
- понимание взаимосвязи музыки и танца, влияния музыки на характер танца;
- свободное ориентирование на сценической площадке.

#### **Личностные:**

- понятие дисциплины, целеустремленности и воли;
- правила поведения в коллективе;
- понимание дружбы, товарищества и взаимовыручки;
- проявление самостоятельности и выражение индивидуальности;
- акцентирование внимания на необходимых упражнениях;
- сотрудничество и помощь товарищам.
- знания о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).
- восприятие движения, как символа прекрасного, свободного способа самовыражения;

#### **Метапредметные:**

- понятия контроля и самоконтроля, оценки и самооценки, процесса и результатов учебных действий;
- сформированная эстетическая и нравственная культура танца;
- проявление индивидуальной творческой деятельности;
- активная гражданская позиция;
- потребность в физическом и нравственном совершенствовании.

Кроме того, у обучающихся будет сформированы ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные и коммуникативные компетенции, а также такие личностные качества как организованность, самостоятельность, дисциплинированность, ответственность, любознательность и умение работать в коллективе.





1 год обучения 144 часа

Месяц	сентябрь		октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель					май					июнь	
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Кол-во часов в неделю (групп)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
Кол-во часов в месяц (групп)	8		16				16				16				16				16				16					20					4					
Аттестация/ формы контроля	Первичная аттестация																																					Итоговая аттестация
Всего часов	Объём в 2023-2024 учебном году – 144 учебных часа <b>Период новогодних каникул – с 31 декабря по 7 января</b> Не предусмотрены занятия по программе в праздничные дни. В предпраздничные и дополнительные выходные дни занятия проводятся согласно расписанию (в соответствии с производственным календарем Республики Крым на 2023 год)																																					

## 2.2. Условия реализации Программы:

### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Лавки гимнастические – 10 шт.
2. Скакалки – 20 шт.
3. Гимнастические обручи – 20 шт.
4. Гимнастические коврики – 20 шт.
5. Форма для хореографических занятий – 20 шт.
6. Хореографический станок.
7. Зеркала.
8. Специальная обувь – 20 пар.
9. Комплект звуковой и усилительной аппаратуры - 1 шт.
10. Ноутбук с колонками – 1 шт.

### **Информационное обеспечение.**

<https://multiurok.ru/files/pozitsii-nog-i-ruk-v-klassicheskom-tantse-1-god-ob.html> Презентация «Позиции рук и ног в классическом танце»;

<https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-parternoj-gimnastike-4338872.html>

Методические рекомендации по партерной гимнастике;

<https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2021/02/24/metodicheskoe-posobie-po-narodnomu-tantsu> Методическое пособие по народному танцу;

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/06/14/kartoteka-tantsevalno-ekspressivnyh-uprazhneniy-dlya-detey-starshego>

Картотека танцевально-экспрессивных упражнений для детей старшего дошкольного возраста.

<https://uroki4you.ru/horeografiya-dlya-detey-6-let-video-uroki.html>

Видеоуроки

«Хореография для детей 6 лет»

**Кадровое обеспечение.** Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУДО «Центр детского и юношеского творчества» Нижнегорского района) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Программу реализует педагог дополнительного образования Потиева Валентина Тарасовна, имеющая высшее профессиональное образование, высшую квалификационную категорию, профессиональную переподготовку по направлению дополнительного образования детей. Стаж работы по направлению деятельности – 33 года, из них педагогический стаж – 33 года.

### **Методическое обеспечение образовательной программы.**

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по Программе проводятся исключительно в очном формате, что в свою очередь обоснованно не только возрастной категорией обучающихся, но и особенностями содержания данной Программы.

В процессе обучения применяются следующие методы обучения:

- Словесный метод – проводится в форме лекции и беседы. Теоретическое объяснение темы урока: проведение лекций об истории хореографии, о нравах и обычаях народов мира и т.д.
- Наглядный метод – практический - включающий в себя исполнение заданных упражнений педагогом.
- Репродуктивный метод – демонстрация усвоенного материала: исполнение заданной темы на итоговых занятиях (концертах, акциях, конкурсах).
- Фронтальный метод – используется при освоении нового материала в совместном – одновременном исполнении упражнений и комбинаций педагогом и обучающимися.
- Групповой метод обучения, где ребята осваивают новую тему, занимаясь изучением и отработкой новых упражнений.

Формы организации образовательного процесса. Во время проведения занятия используются различные формы организации деятельности учащихся: - групповая; - индивидуальная; - работа в малых группах. Предполагается постепенное и ступенчатое усложнение осваиваемого учебного материала при прохождении повторяющихся тем учебного плана. - занятие (теоретическая часть (беседа, обсуждение, демонстрация фото и видео материала) и практическая часть (в танцевальном классе: репетиционно-постановочная работа, игра); - практическое занятие (конкурсы, концерты, участие в различных акциях).

Форма организации образовательного процесса. При подготовке к концертам, конкурсам допускается проведение занятий по группам и индивидуально. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, демонстрации, упражнений, видеоурока, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем. Основными формами проведения являются: игра, концерт, мастер-класс, наблюдение, и презентация.

Педагог применяет следующие педагогические технологии:

- технология группового и индивидуального обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология игрового обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

1. Инструктаж по ТБ;
2. Постановка цели и задач;
3. Мотивация;
4. Изучение теоретического материала;
5. Практическая часть;
6. Рефлексия и контроль.

Дидактические материалы:

Музыкальные игры и упражнения.

№ 1 Подготовительное упражнение

Исходное положение 1 позиция ног, колени «смягченны»

Музыкальный размер 2/4.

«раз-и» - сгибая в колене правую ногу, приподнимаем пятку и разворачиваем на подушечке стопы в не выворотное положение, опускаем на пол

«два-и» - «перекачиваем» стопу на пятку и разворачиваем ее в выворотное положение.

Движение в обратном порядке:

«раз-и» - на пятке заворачиваем стопу в не выворотное положение.

«два-и»- через перекач переводим стопу на подушечку и разворачиваем в выворотное положение

То же исполнить левой ногой.

№ 2 «Гармошка»

«затакт» - 1 позиция - правая нога на подушечке, левая на пятке.

раз-и» - правую ногу, разворачиваем на подушечке, а левую на пятке в не выворотное положение (носок к носку), опускаем на пол

«два-и» - правую ногу на пятке, а левую на подушечке разворачиваем в выворотное положение (пятка к пятке).

Движение исполняется в правую сторону 4-8 раз, затем в левую сторону.

Затем движение исполняется на  $\frac{1}{2}$  такта в координации с руками, головой, корпусом, в повороте.

**Разновидности:** основной прием движения «перекат»- остается, но может исполняться не вставая из demi-plie (применяется в мужских, образных танцах), с углублением demi-plie в момент заворота стоп в не выворотное положение (в игровых женских танцах)

«Ковырялочка»

Исходное положение 1 позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

«раз» – небольшой подскок на левой ноге, правая сгибается в колене (колени к колену)

«и» - прыжок нога, согнутая в колене, ставится не выворотно на носок, на расстоянии стопы правее от левой ноги

«два» - небольшой подскок на левой ноге, правая нога, вытягиваясь в колене, выворотно поднимается вперед – вправо

«и» - пр. нога, вытянутая в колене, ставится на каблук вперед и чуть вправо.

**Этот вид** можно исполняться: в сочетании с притом, поочередно правой затем левой ногой, в повороте на 180 и 360 градусов.

«Поясок» - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди. Плечи и локти слегка отведены назад.

«Кулачки на бочок» - пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.

«Полочка» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).

«Матрешка» - руки (полочкой), указательный палец правой (левой) руки делает «ямочку» на одноименной щеке. Левая (правая) ладонь поддерживает локоть другой руки и чуть отведена вперед (на весу).

«Юбочка» - большим, указательным и средним пальцами (щепотью) обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны – вверх.

Хлопки

«Ладушки» - хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу.

«Блинчики» - на «раз» - удар правой ладонью по левой, на «два» - наоборот (кисти расслаблены, стаккато), с поворотом кисти.

Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.

«Тарелочки» - младший возраст – «отряхни ладошки», старший возраст – ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука – снизу-вверх.

«Бубен» - левая ладонь опорная (как бы крышка бубна, пальцы правой руки ударяют по ней. Опорную руку менять. Удар сильный.

«Колокола» - активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса.

«Колокольчики» - мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Удары легкие, негромкие. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в сторону-вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого ушка или около левого.

«Ловим комариков» - легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, вверх и вниз согнутыми в локтях руками.

Хлопки в парах:

«Стенка» - ладони согнутых в локтях (впереди) рук идут навстречу рукам партнера. Хлопок выполняется на середине расстояния между детьми.

«Большой бубен» - поочередно один из партнеров держит открытыми ладони согнутых в локтях или вытянутых вперед рук, а другой ударяет по ним своими ладонями.

«Крестики» - техника выполнения та же, что и в «Бубне», только руки партнеров двигаются накрест (правая с правой и наоборот).

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2017/02/07/igrovye-uprazhneniya-dlya-muzykalnogo-razvitiya-detei>

[uprazhneniya-dlya-muzykalnogo](#) Игровые упражнения для музыкального развития детей.

### 2.3. Формы аттестации/контроля

Согласно Положения о порядке проведения аттестации обучающихся МБОУДО «Центр детского и юношеского творчества» Нижнегорского района Республики Крым мониторинг образовательных результатов по программе каждого обучающегося, проводится в три этапа:

**Первичная аттестация** осуществляется в начале года. Основным видом контроля на начальном этапе является педагогическое наблюдение, в процессе которого устанавливаются такие важные исходные данные ребенка как: музыкальный слух, физическое развитие, пластичность, ориентирование в пространстве, коммуникативная компетенция, инициативность.

**Промежуточная аттестация** осуществляется по итогам первого полугодия в середине года, определить изменения в уровне развития способностей за данный период обучения посредством педагогического наблюдения. Оценивается правильность исполнения.

**Итоговая аттестация** проходит в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения. Итоговой аттестацией считается участие обучающихся в отчетном концерте творческого объединения.

Итоги первичной и промежуточной аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (*Приложение № 1*)

### 2.4. Условия реализации адаптированных ДОП

#### для детей с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), МБОУДО «Центр детского и юношеского творчества» Нижнегорского района может быть организован образовательный процесс по адаптированным ДОП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

При реализации адаптированных ДОП МБОУДО «Центр детского и юношеского творчества» Нижнегорского района разрабатывается Порядок реализации адаптированных ДОП и организации обучения детей с ОВЗ, а также создаются специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) ребенка-инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального использования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ДОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При отсутствии адаптированных ДОП, занятия в объединениях с обучающимися с ОВЗ в МБОУДО «Центр детского и юношеского творчества» Нижегородского района могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов).

## **2.5. Список литературы:**

### **Список литературы и интернет – ресурсы, используемые педагогом:**

1. Акимова М. Козлова В. Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход. –М.: Знание, 1992 г.
2. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. –Л.: Искусство, 1999 г.
3. Бежар М. Мгновение в жизни другого. –М, 1998 г.
4. Бондаренко Л. Методика Хореографической работы в школе и внешкольных заведениях- Киев: Музична Украина, 1985 г.
5. Васильева Т. К. Секреты танца- Санкт-Петербург. Диамант, 1997г.  
Васильева Е. Танец М. Искусство, 1968 г.
6. Дорога к танцу- М.: Планета, 1989 г.
7. Занько С. Ф. и др. Игра и учение: Теория, практик и перспективы игрового обучения- М.: 1992 г.
8. Изард, Керрол Э. Психология эмоций. (Пер. с англ. Татлыбаевой- СПб., 1999 г.)

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Барышникова Т.В. «Азбука хореографии» - М., 1996г.
2. Богаткова Л. «Танцы и игры пионеров»- М. 1961г.
3. Браиловская Л. «Самоучитель народных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.
4. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. «Народно-сценический танец» - М. 1992г.
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Русский народный танец» - Орёл, 2014г.
6. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца» - М. 1999г.
7. Лукьянова Е.А. «Дыхание в хореографии» - М. 1982г.
8. Устинова Л.А. «Русские танцевальные миниатюры Татьяны Кстиновой»

### **Список литературы для родителей:**

1. Куревина О. А., Селезнева Г. Е. «Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей». -М.: Баласс, 2004г.
2. Ньюмарк Д. «Как воспитать эмоционально здоровых детей».
3. Романушко М.И. «Семейная сокровищница. Воспитание свободой и творчеством».
4. Фабер А., Мазмин Э. «Как говорить, чтобы дети слушали, как слушать, чтобы дети говорили».

**Оценочные материалы**  
**Первичная и промежуточная аттестация.**

Оценка производится в ходе мониторинга обучающихся через выполнение ряда заданий. В результате первичного мониторинга определяется уровень природных данных детей, музыкальности, ритмичности и возможности их развития. В результате промежуточного мониторинга выявляется уровень развития первичных природных данных детей, музыкальности, ритмичности, выявляются талантливые и одаренные дети, определяются дети отстающие в обучении.

Система заданий разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики, поступающих в ансамбль. Данные задания позволяют выявить природные данные обучающихся (осанку, выворотность ног, балетный шаг, прыжок), музыкальность, эмоциональность, память на движения, артистизм и творческую активность. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком.

Проведение диагностики необходимо для развития ребенка, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы.

**Задание №1.**

Подъем стопы. Сначала определяется подъем стопы при выворотном положении ног. Проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из 1 позиции нога выдвигается в сторону (в положение 2 позиции), колено выпрямляется.

Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы ребенка. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму. Если это сделать невозможно, значит, подъема нет.

- большой и эластичный -3 балла
- средний -2 балла
- маленький и сухой -1 балл

**Задание №2.**

«Шаг» или «Балетный шаг». Высота «Шага» или «Балетного шага» определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки балетного шага ребенок выводится на середину зала. Из 1 позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу, в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают сначала в сторону до той высоты, до какой позволяет бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием тут служит высота, на которую ребенок может поднять ногу: для мальчиков норма не ниже 90°, для девочек - выше 90°. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

- нога поднимается выше 90° -3 балла
- нога поднимается на 90° -2 балла
- нога поднимается ниже 90° -1балл

**Задание №3**

Высота прыжка. Делается самостоятельно на месте 4-8 раз. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным маленьким приседанием. Обращается внимание на силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка ребенок сильно вытягивает пальцы ног.

- высокий прыжок -3 балла
- средний прыжок -2 балла
- низкий прыжок -1 балл



#### **Задание №4**

Позволяет выявить уровень общего музыкального развития. Ребенку предлагается спеть любую песню, которую он знает.

-интонационно и ритмически точное исполнение -3 балла

-исполнение с некоторыми неточностями -2 балла

-исполнение песни при поддержке инструмента -1 балл

#### **Задание №5**

Позволяет выявить уровень развития чувства ритма и ритмической памяти. Ребенку предлагается повторить за педагогом ритм - прохлопать определенный ритмический рисунок.

-правильное повторение -3балла

-повторение с ошибками -2 балла

-затрудняется повторить -1 балл

#### **Задание №6**

Постановка корпуса. Осанка. Осанка - позвоночник и его соединения с тазовым поясом. При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно. Направление линии позвонков при этом строго вертикально. В нормальной осанке ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела. В осанке детей бывают заметны различные отклонения. Такие отклонения, как сколиоз, кифоз, могут быть исправлены.

-нормальная (правильная) осанка -3 балла

-нарушение осанки (сутулость) -2 балла

-сколиоз, кифоз, лордоз -1 балл.

По результатам выполнения заданий определяются следующие уровни знаний, умений, навыков обучающихся:

Средний балл – от 0 до 0,9- низкий уровень

от 1 до 1,9- средний уровень

от 2 до 3 – высокий уровень

**Таблица мониторинга**

№ п\п	Фамилия, имя	Год Рожден.	Зад. 1	Зад. 2	Зад. 3	Зад. 4	Зад. 5	Зад. 6	Об. балл	Ср. балл	Уровень

#### **Итоговая аттестация.**

Итоговой аттестацией считается участие обучающихся в отчетном концерте творческого объединения. По итогам выступления заполняется прилагаемая форма мониторинга.

**Таблица мониторинга**

№ п\п	Фамилия, имя	Год Рожден.	Уровень	Примечания (рекомендации)

**Методические материалы**

**Ансамбль народного танца «Барвинок»**

**Дата проведения** 25.03.2022 года

**Год обучения** 1 год обучения

**Группа обучения** 1 группа

**Руководитель:** Потиева Валентина Тарасовна

**Тема занятия:** «Музыкально-ритмические упражнения»

**Тип занятия:** изучение нового материала

**Цель:** умение воплощать музыкально – двигательный образ; формировать правильную осанку.

**Задачи:**

1. Продолжать учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Запоминать и соблюдать последовательность движений.
2. Развивать навыки пластичности, выразительности, грациозности. Развитие восприятия и музыкально-ритмического чувства, ритмичности движений. Развивать воображение и фантазию.
3. Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях, художественно-эстетический вкус. Воспитание интереса потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способностей к выразительному исполнению движений. Воспитывать умение самостоятельно действовать в игре.

**Структура занятия:**

1. Вводная часть (5-8 минут)

- мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия.

- Разминка.

2. Основная часть (14 – 16 минут)

- Основные этапы занятия – растяжка на полу

- Разучивание танцевальных движений

- Игра

3. Конец занятия (2 – 3 минуты)

- Обобщение, итог занятия

- положительная педагогическая оценка

**Ход занятия**

Дети заходят в зал друг, становятся перед педагогом.

Педагог: Здравствуйте ребята (Поклон). Я хочу вам предложить превратиться в пиратов, но добрых и отправиться на поиски сокровища. Вы готовы (Да) тогда закройте глаза и сосчитайте до 10. (Дети закрывают глаза, считают, педагог снимает верхнюю футболку и остаётся в пиратской майке). Вот мы с вами и превратились в пиратов, но мы с вами оказались на острове, а наш корабль на берегу и нам нужно отправиться на берег к кораблю. Вы готовы (Да). Тогда встали в круг и приготовились отправиться в путь.

**1. Разминка (по кругу)**

1. Хороводный шаг – «Здесь очень узкая тропинка, и нам нужно идти друг за другом с вытянутого носка. Спинки прямые, макушкой тянемся к потолку, шеи вытянуты, смотрим прямо, носочек тянем».

2. Ходьба на носках с поочерёдным вытягиванием прямой руки вверх – «Ребята, что-то я очень проголодалась, а бананы висят очень высоко. Давай те поднимемся на полупальцы и поочерёдно то правой, то левой рукой будем доставать бананы. Спинки прямые, руки вытягиваем, стараемся до тянуться высоко-высоко, смотрим прямо».

3. Ходьба на пятках – «Ребята, какие здесь глубокие лужи и что бы нам не промочить наши ножки мы с вами пойдём на пяточках. Спинки прямые, макушкой тянемся к потолку. Руки на поясе, пальчики собрали вместе, животики втянуты».
  4. Переменный шаг – «А здесь болото, и мы с вами сможем пройти, если только будем идти по камушкам. Но расстояние между ними разное, 2 камушка далеко друг от друга находятся, а 3 рядом. Носочки тянем, спинки держим прямо».
  5. Лёгкий бег на полупальцах – «Ой, за нами гонится обезьянка и мы должны от неё убежать. Побежали ребята на носочках лёгким бегом. Бежим легко, смотрим прямо, животики подтянули, шейки вытянули».
  6. Бег с захлестом голени – «Как много обезьян появилось, нам нужно от них обязательно убегать. Руки за спиной, побежали быстрее, стараемся пяткой достать рук».
  7. Галоп лицом в круг – «Ребята, какой здесь узкий мостик, мы сможем преодолеть его если по скачем галопом. Повернулись лицом в круг и поскакали галопом. Спинки прямые, руки на поясе, ножки собираем вместе».
  8. Галоп спиной в круг – «Повернулись спиной в круг».
  9. Дыхательное упражнение. Восстановление дыхания - молодцы ребята, теперь идём шагом через нос делаем вдох, через рот выдох. Идём, носочек продолжаем тянуть».
- Вот мы с Вами и добрались до корабля, но проход закрыт.  
Звучит аудио запись «Что бы попасть на корабль вы должны пройти подготовку и тогда путь откроется». Ребята вы готовы пройти подготовку? (да). Тогда давайте сядем все на ковёр.

## **2. Основные этапы занятия. Растяжка на полу.**

### **1. «Наклоны»**

И.п. – Сесть на пол, ноги как можно шире развести врозь, руки за голову;

1-2 – наклониться вправо, стараясь коснуться локтём пола за коленом правой ноги;

3-4 – и. п.;

То же в левую сторону. Повторить 8 раз.

«Ребята, ножки развели как можно шире, коленки стараемся не сгибать, носок тянем, локти разведены точно в сторону».

### **2. «Складочка»**

И.п. Сесть на пол, вытянуть ноги вперёд, корпус прямой, руки опущены вниз.

1-2 – быстро наклонить корпус вниз, взявшись руками за стопы, прижаться грудью к ногам, выпрямив позвоночник;

3-4 – зафиксировать такое положение;

5-8 – Медленно поднять корпус, прийти в и.п.

Повторить 4 раза

«Сели ровно, спинки выпрямили, стараемся схватить за стопы, коленки не сгибаем».

### **3. «Иголки»**

И.п. - сесть на пол с опорой на руки сзади.

1-2 – вытянуть носки, стараясь коснуться большими пальцами пола;

3-4 – носки на себя;

Повторить 8 раз

«Спинки прямые, стараемся тянуть носочки»

### **4. «Поочерёдное вытягивание стопы»**

И.п. – сесть на пол с опорой руки сзади.

1-2 – правый носок вытянуть, стараясь коснуться большими пальцами пола, левый носок тянуть на себя;

3-4 – Левый носок вытянуть, стараясь коснуться большими пальцами пола, правый носок тянуть на себя;

Повторить 8 раз

«Ребята сели прямо, спинки выпрямили, коленочки прижимаем к полу, что бы да же муравей не мог проскочить».

### 5. «Солнышко»

И.п. - сесть на пол с опорой на руки сзади.

1-2 – носки на себя;

3-4 – ноги в 1-ую позицию;

5-6 – вытянув ноги, развернуть их внутренней стороной наружу (выворотно), а пятками (подошвенной стороной) прикоснуться друг к другу, мизинцы должны коснуться пола;

7-8 – Вытянуть носки, стараясь коснуться большими пальцами пола;

«Что –то на улице стало прохладно давайте сделаем упражнение «солнышко» и на улице станет теплее. Сели ровно, спинки выпрямили, тянемся макушкой к потолку, колени прижимаем к полу».

Повторить 4 раза

### 6. «Поочерёдное поднятие вверх вытянутой ноги»

И.п. – сесть на пол с опорой на руки сзади, вытянув носки;

1-4 – Медленно поднимать правую (левую) ногу, вытянув носок;

5-8 – Медленно опускать правую (левую) ногу, вытянув носок;

Повторить 8 раз.

### 7. «Бабочка»

И.п. – сесть на пол, ноги согнуть в коленях, бедра отвести назад в стороны, стопы соединить подошвенной частью;

1-3 – опираясь руками на колени опустить их как можно ниже к полу;

4 – и.п.

Повторить 16 раз

«Ребята, спинки держим прямо, если мы не будем стараться мы не сможем найти сокровища, стараемся коленками достать до пола».

### 8. «Лодочка»

И.п. – лёжа на животе, вытянуть руки вперёд, соединив ладони, ноги вытянуты стопы по 6-ой позиции;

1-4 – поднять, вытянутые ноги и руки над полом, прогнуться.

5-8 – и.п., мышцы расслабить;

Повторить 6 раз.

«Ребята, давайте поплывём как лодочки по морю. Голову держим прямо, опускаемся сдержанно без звука, не плюхаясь».

### 9. «Волна»

И.п. – стоя на коленях, руки опущены вдоль туловища, спина прямая;

1-2 – сесть на пол с права, плавно руки опущены вниз слева

3-4 – встать на колени, руки поднять вверх

То – же в левую сторону.

Повторить 8 раз.

- Молодцы, встали ребята. Давайте узнаем, смогли мы расколдовать проход на корабль. (Звучит аудиозапись). Вот мы и попали на корабль. Ребята, а вы знаете что у нас необычный корабль. Он плывёт сам, ему капитан что бы управлять, не нужен, но корабль плывёт только тогда, когда пираты танцуют на палубе. Поэтому мы тоже должны танцевать что бы добраться до сокровищ. Вы готовы (да). Сейчас мы выучим некоторые движения под музыку, а когда станцуем, узнаем, добрался ли наш корабль до сокровищ. Поэтому стараемся, ребята. Мы докажем кораблю что умеем хорошо танцевать.

### **3. Разучивание танцевальных движений. Пляска «Пираты»**

1. 2 приставных шага в право, на 2-ой шаг хлопок в ладоши, руки на поясе. Тоже самое влево. Повторить 2 раза.

2. Выпад вперёд на правую ногу, с вытягиванием правой руки вперёд.

3. 4 подскока вперёд, руки на поясе. На 4 подскок хлопок в ладоши.

4. 3 шага назад, с левой ноги, 4-ый шаг – приставной.

5. Галоп спиной в круг, руки в стороны.

6. Поворот головы вправо, руки изображают трубу у левого глаза. То же самое влево.

7. Наклон туловища вперёд, рисуя круг с лево на право.

Повторение движений 2 раза.

- Молодцы, вот мы и приплыли, но перед тем как открыть сундук с сокровищами я предлагаю поиграть в игру. Хотите поиграть? (да).

#### **4. Игра «Пираты и акула»**

Правила. Выбираем по считалки акулу. Акула садится на одной сторона зала. «Лодки» - обручи на другой стороне зала. Обручей столько же, сколько же, сколько детей – «пиратов». Когда звучит тихая музыка, дети ходят спокойным шагом, изображают плавание, а акула сидит «спит», когда громкая – дети занимают свои лодки, а акула старается их поймать. Тот, кого поймали, становится акулой.

- Ребята, сейчас мы с вами выберем акулу по считалки. Акула будет жить на одной стороне зала, а наши лодки будут на другом конце зала. Когда будет звучать тихая спокойная музыка мы будем плавать, а акула «спать», а когда будет звучать громкая музыка мы должны быстрее занять свои лодки, а акула будет нас ловить.

#### **5. Обобщение. Итог занятия.**

- Ну что ребята, молодцы, а теперь пришло время открывать сундук с сокровищами. (Открываем сундук и достаём «сокровища» - раскраски). Ребята, давайте положим свои сокровища на стульчики и встанем на свои места. Закрыли глаза и начали отсчет до 10., открыли. Вот мы и снова в нашем зале. Ребята, где вы сегодня побывали? Кем вы сегодня были? Что вам больше всего понравилось? На сегодня это все. Молодцы! (поклон).

### **План-конспект занятия № 25**

#### **Ансамбль народного танца «Барвинок»**

**Дата проведения** 02.11.2022 года

**Год обучения** 1 год обучения

**Группа обучения** 2 группа

**Руководитель:** Потиева Валентина Тарасовна

**Тема:** «Что такое хореография»

**Цель:** формирование всестороннее развитие личности, раскрыть потенциальные способности, сохранить и укрепить здоровье детей.

**Задачи:** Определить роль хореографического искусства в воспитании культуры детей.

#### **Структура занятия:**

1. Вводная часть (5-8 минут)

- мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, подведение к основной части занятия.

- Разминка.

2. Основная часть (14 – 16 минут)

- Основные этапы занятия – растяжка на полу

- Разучивание танцевальных движений

- Игра

3. Конец занятия (2 – 3 минуты)

- Обобщение, итог занятия

- положительная педагогическая оценка

Ход занятия:

#### **1. Вступительная часть (организационный момент)**

Поклон учащихся.

Проверка отсутствующих, внешний вид.

Правила техники безопасности.

#### **2. Упражнения на развитие гибкости корпуса и рук.**

Движение - мельница, приседание, наклоны в право, лево, в перед, назад, круговые движения.

Движение рук – волна, змея, птица, веер открыть, закрыть, плывём на море, анаконда.

### **3. Основная часть, изучение нового материала**

«Что такое хореография». Это важный элемент в развитии ребёнка. Что такое хореография? Это искусство показать себя в танце. Причём оно может проявляться как простое сочинение, в виде создания художественного образа, показанного без помощи речи. Выходит, что чувства, мысли, переживания человека передаются с помощью движений, мимики.

В современном танце имеется три направления, включающих в себя народный, классический и современный вид. Первый и второй типы являются основными, поэтому обладают более выразительным запасом движений. Третий вариант состоит из всех танцевальных направлений, появившихся после классического балета. Детям полезно заниматься танцами. Ведь такое увлечение помогает выработать чувство ритма, получить хорошую растяжку, обрести пластичность и гибкость. Кроме того, это способствует развитию творческого начала, а также художественного вкуса. Хореография для детей - это прежде всего приобретение уверенности уже в юном возрасте. В процессе ребёнок реализует себя как личность, направляя свою энергию на саморазвитие.

Первоочередным моментом является знакомство с классическими движениями, поэтому детская хореография включает в себя такие основы:

1. Позиция рук и ног.
2. Отдельные движения.
3. Формирование осанки.

### **4. Подвижные игры с включением танцевальных этюдов.**

После того как данный материал усваивается, танец становится сложнее, а затем добавляются новые композиции. Хореография для детей всегда сопровождается разными музыкальными произведениями классической и народной музыкой, а также детскими песнями, современными ритмами.

Что такое хореография по своей сути? Для детей это игра, в процессе которой они учатся двигаться под музыку и овладевать основами танца. Подобная деятельность помогает развиваться физически и психологически. Какое выбрать направление для своего ребёнка - каждый родитель решает сам, но классический балет на фоне других всегда смотрится выигрышнее.

Программа по хореографии в балете очень серьёзная. Ведь это не просто танец – образ жизни. Все чувства, эмоции требуют максимальной самоотдачи, труда, времени. Хотя все усилия не напрасные, потому что балет находится на вершине культурной иерархии и требует к себе особого отношения. Данное искусство сочетает в себе красоту, а также совершенство формы, связанной с глубиной внутреннего мира. Выучить множественные движения можно, а вот вырасти как личность, прочувствовать музыку, движения, создать образ в танце сложнее всего. Глубоко, со всей ответственностью воспринимать мелодию умеет не каждый, а лишь единицы. Поэтому важно научить своего ребёнка такому качеству.

Что можно получить от балета?

1. У детей, занимающихся с юности балетом, не бывает проблем с позвоночником. Все потому, что осанка сразу выпрямляется, и имеющиеся искривления исправляются.
2. Обучение танцу воспитывает в ребёнке личностные качества – это психологическая устойчивость, упорство, целеустремлённость.
3. Детская хореография помогает выработать такое качество, как умение добиваться результатов во всём. Возможно, в будущем этот вид деятельности не будет профессиональным, но люди, имеющие к нему отношение, всегда выделяются среди других своей выразительностью.

Хорошая школа хореографии, где учат балетному искусству, есть не в каждом городе. В таком учреждении обычно работают настоящие профессионалы. Именно такие педагоги учат детей основам танца, прививая им уважение к классическому искусству. Впоследствии из балетной школы выходят люди, являющиеся образцом физического и духовного совершенства, вызывающие у многих восхищение. Именно поэтому идея заниматься таким родом деятельности с детства очень занимательная. Ребенок ещё не понимает, что такое хореография, поэтому знания даются постепенно. Программа занятий обычно создаётся для каждого возраста отдельно.

Самые маленькие от 4 до 6 лет учатся правильно стоять, ходить во время танца. В процессе урока они изучают танцевальные шаги, прыжки, позиции рук, постановку корпуса, развивают музыкальный слух. Программа по хореографии для деток постарше - от 6 до 10 лет - учит концентрации внимания, методикам выполнения движений у станка. Поэтому обычно в программу входят повторения уже имеющихся знаний и включение новых элементов, постановка различных этюдов. Подростки дети, начиная от 10 лет, уже сами решают, оставаться в этом виде деятельности или нет. Все потому, что дальше занятия проходят на профессиональном уровне с дальнейшей реализацией себя как артиста балета.

Конечно же, ребёнок к этому возрасту уже должен обладать необходимыми качествами, такими, как гибкость, правильность выполнения шагов, прыжков. Что же остаётся делать другим детям? Решение этой проблемы простое - они себя прекрасно реализуют в любом другом направлении танцев. Ведь что такое хореография в балете? Это база знаний классического танца, основа любого другого танцевального направления. Поэтому дети с юного возраста приобретают огромный багаж знаний, помогающий им в дальнейшем реализовать себя. Конечно, нужно настраиваться на долгий путь, который придётся пройти до настоящего большого выступления.

Именно поэтому понадобятся такие качества, как упорство, трудолюбие, терпение, целеустремлённость. Ведь тот, кто умеет ждать и работать над собой, однажды добивается большого успеха, а значит, юного артиста в дальнейшем обязательно ждёт большое будущее.

#### **5. Подведение итогов занятия «Что такое хореография»**

- А сегодня я говорю вам спасибо за занятие. Давайте, скажем, друг другу спасибо и попрощаемся (поклон).

### **Сценарий воспитательного мероприятия «Урок доброты»**

#### **Ансамбль народного танца «Барвинок»**

**Дата проведения** 08.11.2022 года

**Год обучения** 1 год обучения

**Группа обучения** 3 группа

**Тема:** «Урок доброты»

**Цель:** создать условия для формирования добрых отношений между детьми, для проявления добрых поступков и дел.

- Задачи:**
1. Показать значение улыбки в жизни человека для установления доброго отношения между людьми.
  2. Воспитывать доброжелательность, умение радоваться самому и радовать окружающих людей.
  3. Формировать позитивную моральную позицию.
  4. Повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего здорового эмоционального состояния во время общения.

#### **Ход урока**



*Видеоролик «Притча о добре» <https://youtu.be/P11KDFc5VIo>*

**Вед. 1** Добрый День, ребята! Вы посмотрели небольшой видеоролик. Как вы думаете, мы с вами здесь собрались, чтобы о чем-то поговорить? – правильно ребята, о доброте.

**Вед. 2** А как нам добрые слова нужны!

Не раз мы в этом убедились сами,  
А может не слова — дела важны?  
Дела — делами, а слова — словами.

**Вед. 3** Они живут у каждого из нас,  
На дне души до времени хранимы,  
Чтоб их произнести в тот самый час,  
Когда они другим необходимы.

*Звучит песня из мультфильма «Фунтик»*

**Вед. 1** А сейчас ребята, небольшой конкурс *«Доскажи словечко»*

Мы начнем, вы продолжайте, хором дружно отвечайте.

1. Растает даже ледяная глыба от слова теплого ... (спасибо)
2. Зазеленеет старый пенек, когда услышит (добрый день)
3. Когда вас ругают за шалости, вы говорите (простите, пожалуйста)
4. Если друг попал в беду (помоги ему)
5. Решай споры словами, а не (кулаками)
6. Если словом или делом вам помог кто-либо,
7. Не стесняйтесь громко, смело говорить: (Спасибо!)
8. Если больше есть не в силах, скажем маме мы: (Спасибо!)
9. Если солнышко садиться, по деревьям золотиться. Говорим тогда при встрече всем знакомым: (Добрый вечер!)
10. Мальчик, вежливый и развитый говорит, встречаясь: (Здравствуйте!)

**Вед. 2** Хотелось бы посмотреть, как вы умеете сообща работать в команде. Итак, конкурс *«Чья команда вспомнит и скажет больше и быстрее добрых, ласковых, волшебных слов»*. (Делим на 3 или 4 команды, можно записывать.)

**Вед. 3** Мы вам даем две минутки чтобы вы вспомнили все добрые, ласковые и вежливые слова. Итак, время пошло.

**Вед. 1** А сейчас, ребята, мы с вами сделаем *«Круг доброты»*

*(Все дети становятся в круг. У учителя на руках клубок.)*

**Вед. 2** Это не простой клубок, а клубок добра. Сейчас каждый из вас подержит клубок в руках, намотает ниточку на пальчик, скажет своему соседу что-то доброе и хорошее и передаст клубок дальше.

*(Дети по кругу передают клубок, наматывая нитку на пальчики.)*

**Вед. 3** Посмотрите, у нас получился круг добра. Все люди связаны отношениями в жизни, как мы с вами вот этой ниточкой. Садитесь ребята.

**Вед. 1** В каждом из нас есть маленькое солнце. Это солнце – доброта. Добрый человек любит природу и охраняет ее. Добрый человек – это тот, кто любит людей и помогает им. Доброта слабых делает сильными, сильных великодушными, а весь мир чище и ярче.

Мультфильм «Просто так»

**Вед. 2** Ребята, старайтесь всегда поступать по законам доброты – это красиво, потому что добрые дела и поступки живут в веках.

**Вед. 3** Желаем всем удачи, мы надеемся, что вы вырастите добрыми, вежливыми, людьми.

Подведение итогов занятия «Урок доброты»

- А сегодня я говорю вам спасибо за занятие. Давайте, скажем, друг другу спасибо и попрощаемся (поклон).



**План воспитательной работы  
к дополнительной общеобразовательной программе «Народный танец» (малыши)**

<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Период проведения</b>	<b>Форма проведения</b>
<b>Гражданско-патриотическая воспитание</b>			
<b>1</b>	«День отечества»	февраль	Подготовка поздравления для пап
<b>2</b>	Республиканский конкурс «Крым в сердце моем»	ноябрь	Подготовка сольного номера для участия в конкурсе
<b>3</b>	День Победы	май	Подготовка танцевального номера
<b>4</b>	Всероссийский конкурс «Ради жизни на Земле»	апрель	Подготовка танцевального номера для участия в конкурсе
<b>Культурологическая воспитание, личностно-волевое</b>			
<b>1</b>	«8 марта»	март	Подготовка видеопоздравления для мам
<b>2</b>	Акция «Белый цветок»	октябрь	Изготовление бумажных цветков
<b>3.</b>	Акция «Голубь мира»	март	Изготовление голубей из бумаги
<b>Физическая воспитание, экологическая воспитание</b>			
<b>1</b>	«Новогодняя сказка»	декабрь	Организация поздравления с Новым годом
<b>2</b>	«Осень, до скорой встречи»	сентябрь	Танцевальный флеш-моб
<b>3</b>	Акция «Чистые берега»	май	Лекция, проведение субботника
<b>4</b>	«На зарядку выходи!»	январь	Просмотр видео-ролика, участие в челендже
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>			
<b>1</b>	День учителя	ноябрь	Участие в праздничном концерте
<b>3.</b>	День матери	октябрь	Подготовка открыток, танцевальные импровизации

План воспитательной работы  
к годовому отчету общественной организации «Народный танец» (январь)

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
I районско-патриотическая воспитание			
1	«Юная патриотка»	февраль	Подготовка подрастающего поколения
2	«Крым и сердце мое»	ноябрь	Подготовка сценария конкурса
		май	Подготовка танцевального номера
		апрель	Подготовка танцевального номера для участия в конкурсе
II районско-патриотическая воспитание (патриотическое)			
		апрель	Подготовка танцевального номера для участия в конкурсе
		апрель	Подготовка танцевального номера для участия в конкурсе
III районско-патриотическая воспитание (патриотическое)			
		апрель	Подготовка танцевального номера для участия в конкурсе
		апрель	Подготовка танцевального номера для участия в конкурсе
IV районско-патриотическая воспитание (патриотическое)			
		апрель	Подготовка танцевального номера для участия в конкурсе
		апрель	Подготовка танцевального номера для участия в конкурсе
V районско-патриотическая воспитание (патриотическое)			
		апрель	Подготовка танцевального номера для участия в конкурсе
		апрель	Подготовка танцевального номера для участия в конкурсе
VI районско-патриотическая воспитание (патриотическое)			
		апрель	Подготовка танцевального номера для участия в конкурсе
		апрель	Подготовка танцевального номера для участия в конкурсе
VII районско-патриотическая воспитание (патриотическое)			
		апрель	Подготовка танцевального номера для участия в конкурсе
		апрель	Подготовка танцевального номера для участия в конкурсе
VIII районско-патриотическая воспитание (патриотическое)			
		апрель	Подготовка танцевального номера для участия в конкурсе
		апрель	Подготовка танцевального номера для участия в конкурсе

Доверительная оценка  
 «Народный танец»  
 МБОУ «Червоновская СОШДС»  
 Пронумеровано и проштучено  
 (индивидуально)  
 Справка  
 Директор  
 Ф.Н. Степушко